



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

- + *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.
- + *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.
- + *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.
- + *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse <http://books.google.com>

ARMOIRE
PLANCHE
N°.

y.
II.
22.



N
6310
.B36

DE L'INFLUENCE
DE L'ART DES GOTHES
EN OCCIDENT

DE L'INFLUENCE
DE L'ART DES GOTHS
EN OCCIDENT

COMMUNICATION

FAITE AU CONGRÈS HISTORIQUE ET ARCHÉOLOGIQUE DE LIÈGE

(AOUT 1890)

PAR

LE BARON J. DE BAYE

DÉLÉGUÉ DE LA SOCIÉTÉ NATIONALE DES ANTIQUAIRES DE FRANCE



PARIS
LIBRAIRIE NILSSON

242, RUE DE RIVOLI, 242

1894

N

Liberma
7226
Libv.
8-16-1922
gen

CONGRÈS HISTORIQUE ET ARCHÉOLOGIQUE DE LIÈGE.

SÉANCE DU 6 AOUT 1890.

Messieurs,

Au Congrès de Charleroi¹, j'ai eu l'honneur de vous indiquer la nécessité de relier l'archéologie franke à l'étude générale des invasions, dites *germaniques*², en Europe. L'unité dans l'art, à cette époque, est un fait resté sans explication satisfaisante; elle constitue un problème plein d'intérêt pour vous, messieurs, qui avez su, avec un talent et un zèle dignes d'éloge, faire progresser dans votre pays les recherches concernant la période franke.

Voulez-vous connaître dans l'histoire le rôle de l'industrie franke? Voulez-vous en rechercher la genèse? Cultivez les études comparatives, elles réservent la solution de plus d'un problème; je voudrais contribuer, autant qu'il est en mon pouvoir, à les mettre en faveur.

Les monographies des nécropoles barbares ont une importance réelle. Ces travaux forment de précieux inventaires où les mobiliers funéraires sont minutieusement décrits, où la présence de chacun de leurs éléments est étudiée, où les bijoux, les armes, les vases sont présentés comme appartenant à des formes ordinaires ou exceptionnelles. Ces matériaux nombreux, utiles, je dirai plus, indispensables, font connaître les richesses exhumées du sol, dans chaque pays.

Les études comparatives embrassent, dans des travaux synthétiques, tous ces maté-

1. *Annales de la Fédération archéologique et historique de Belgique*, t. IV, première partie, 1889, p. 112.

2. Pour justifier cette expression, il faudrait prouver que les peuples habitant au delà du Rhin se nommaient eux-mêmes *Germanis*; qu'ils considéraient leur réunion comme une sorte de confédération *germanique*. Rien n'est plus contestable. Les tribus de l'Est qui avaient précédé l'établissement des Romains en Gaule suivirent à peu près le même itinéraire, sans être pour cela désignées sous le nom de peuples germaniques.

riaux, un peu dispersés il est vrai, mais qui n'en constituent pas moins une source intarissable de documents à interpréter, de déductions à tirer et de classifications à établir.

Les études comparatives peuvent nous révéler la route suivie par tel ou tel peuple à travers l'Europe; elles nous enseignent la localisation ou la dispersion de certains objets caractéristiques; elles ouvrent des horizons nouveaux; elles posent et permettent d'envisager les questions à un point de vue général; enfin, elles tracent de grandes lignes et donnent à cette branche de l'archéologie un intérêt européen. Lorsque l'on considère la portée de la synthèse à tirer de tous les faits corrélatifs répartis dans les musées de l'Europe, il est permis d'augurer que la science moderne, mettant ces riches données à contribution, fera un grand pas dans la voie du progrès.

Si nous envisageons les produits de l'époque franke, si bien connus de vous, nous constaterons qu'il se rencontre, parmi eux, des formes localisées dans les pays franks et d'autres formes répandues dans les contrées envahies par divers peuples barbares. La diffusion de certains types d'armes et surtout de bijoux, de certains procédés industriels, trouvera une explication dans la connaissance plus approfondie de leur distribution géographique. Nous ne sommes pas suffisamment instruits des découvertes qui se produisent sur les points éloignés. A mesure que nous les aurons étudiées, que nous les aurons rapprochées du contingent important que votre pays et la France ont fourni à l'archéologie, nous constaterons la nécessité impérieuse de rechercher les liens ignorés reliant intimement des faits disséminés à travers de grands espaces.

Pour vous citer un exemple du résultat où peuvent atteindre les études comparatives, je choisirai, parmi cent objets recueillis dans les sépultures frankes, une sorte de fibule très caractéristique (pl. I, II et III). Cette forme typique, vous la connaissez, c'est la fibule nommée *digitée* par l'abbé Cochet¹, et plus exactement fibule à rayons par d'autres savants². N'importe où elle se retrouve, la qualification de fibule *mérovingienne* lui est appliquée. Cette habitude résulte de ce qu'elle a été reconnue et étudiée pour la première fois dans des milieux franks ou mérovingiens³. S'en suit-il que ce genre de broche soit

1. Abbé Cochet, *La Normandie souterraine*, p. 228.

2. Ce nom de fibule à rayons, *radiated*, a été proposé par M. Roach Smith, dans son *Introduction au catalogue des antiquités anglo-saxonnes de Faversham*, p. xv, Londres, 1873. Nous avons adopté ce terme qui nous semble bien approprié.

3. Il serait trop long d'énumérer les nombreuses localités de France, de Belgique et d'Allemagne où ces parures ont été retrouvées.

mérovingien? Nullement, puisqu'il se retrouve dans les tombeaux anglo-saxons¹, burgondes², alamans³, bavares⁴, longobards⁵ (pl. I et II). De même il apparaît en Hongrie, au milieu de sépultures dites de l'*Époque des invasions* qui sont attribuables aux Goths⁶.

Enfin la Russie méridionale en révèle de nombreux spécimens : là, nous ne devons pas hésiter à proclamer leur origine gothique (pl. III).

Une autre parure, très abondante dans les sépultures frankes, consiste en boucles d'oreilles formées d'un anneau et ornées d'une sorte de chaton polyédrique ou cubique⁷

1. Douglas, *Nenia Britannica*, pl. IV, fig. 7. — Neville, *Saxon obsequies*, pl. VIII, n° 133, Londres. 1852. — Roach Smith, *Collectanea antiqua*, vol. II, pl. L, et vol. V, p. 138. — *Catalogue des antiquités anglo-saxonnes de Faversham*, p. 15.

2. Baudot, *Mémoire sur les sépultures des barbares de l'époque mérovingienne découvertes en Bourgogne*, pl. XIV, fig. 4 et 5; pl. XXVI, fig. 10, 11, 12 et 13. Paris, 1860.

3. Les Alamans, vaincus après la bataille de Tolbiac, repassèrent le Rhin; ceux de la Rhétie se mirent sous la protection de Théodoric, roi des Goths, en Italie. — A la fin du v^e siècle, on trouve les Alamans occupant la rive gauche, et, vers le Midi, toute l'Helvétie devait leur être soumise. — Voici la liste des sépultures du Wurtemberg attribuables aux Alamans, qui ont fourni des fibules à rayons : Heidenheim, Wahlheim, Pfullingen, Hohenstadt, Elmingen, Waiblingen, Nagold, Wurmlingen, Dettingen, Ulm. On peut ajouter à cette nomenclature, que je dois à la bienveillance de M. Lindenschmit, les sépultures de Langenenslingen, Sigmaringen. — Un certain nombre de tombeaux barbares de Suisse sont attribuables aux Alamans. Voir Gerold Meyer, *Alamannische Denkmäler in der Schweiz*, 1873-1876.

4. Les Bavares ont succédé aux Goths dans les Rhéties. Ils étaient limités au sud par les Longobards, à l'ouest par les Alamans, au nord par la *Frantia orientalis* et la Bohême, à l'est par la Hongrie. Les Goths ont dû laisser des traces de leur passage là où les Bavares se sont postérieurement fixés. Nous ne serons donc pas surpris d'y rencontrer des produits de leur industrie en même temps que la preuve de l'adoption de leur art par leurs successeurs. Les cimetières barbares des localités suivantes sont attribuables aux Bavares : Nordendorf, Reichenhall, environs de Nuremberg, environs de Schwabmünchen, Langenwaid, Heidingsfeld, Oettingen, Regensburg. — Pour la transmission d'un art particulier des Goths aux Bavares, voir dans la *Gazette archéologique* (1889) le tombeau de Wittislingen au Musée national bavarois (Munich).

5. Les Longobards ont aussi succédé aux Goths sur le sol de l'Italie et les sépultures longobardes livrent des objets où l'influence gothique se reconnaît facilement. On constate en Italie la présence d'un assez grand nombre de fibules à rayons dans les localités suivantes : Testona, près Turin (Musée archéologique de Turin); Avigliana (même Musée); environs d'Asti (collection A. Ancona, Milan); La Naunia, Trentin (Musée d'Innsbruck); Chiuse (collection Amilcare Ancona); environs de Florence (collection John Evans). Voyez la reproduction de ces pièces dans l'*Industrie longobarde*, pl. IV, et p. 42, fig. 1. Paris, 1888.

6. *Compte-rendu du congrès intern. d'archéol. préhist. de Budapest*, t. I, p. 491 et 521, 1876. — Dr W. Lipp, *Die Gräberfelder von Keszthely*, fig. 368 et 332. Budapest, 1885. — *Illustrirter Führer in der Münz und Alterthumsabtheilung des ungarischen National-Museums*, p. 29, fig. 149. Budapest, 1873. — Linas, *Les Origines de l'orfèvrerie cloisonnée*, t. III, pl. C, fig. 1 et 2, 1887.

7. Voir les belles publications de M. Frédéric Moreau sur les sépultures du département de l'Aisne. — Pilloy, *Études sur d'anciens lieux de sépultures dans l'Aisne*, t. I. Saint-Quentin, 1880-1886. — Lindenschmit, *Handbuch der deutschen alterthumskunde*, Taf. X. Braunschweig, 1880-1886.

(pl. IV). Nous sommes accoutumés à considérer cette forme comme caractéristique de l'époque franke. Cette attribution était justifiée par le nombre considérable des bijoux de ce genre exhumés des sépultures barbares de nos régions ; mais ils ne sont pas exclusifs aux Franks. En effet, dans certains pays, où les recherches que vous poursuivez avec tant de succès sont à leur début, nous connaissons déjà quelques types semblables.

Je citerai la magnifique paire de ces anneaux d'oreilles provenant d'une sépulture gothique ou plutôt longobarde, conservée au Musée Bréra à Milan¹. Le National Museum de Budapest en possède un certain nombre provenant de Pannonie². En Algérie, les environs de Bône ont aussi fourni une parure analogue qui ne peut être attribuée qu'aux Vandales³. Enfin, au milieu des richesses du Musée historique de Moscou, j'ai vu des boucles d'oreilles dont l'aspect ne diffère pas des précédentes⁴. MM. de Tolstoï et Kondakoff ont publié des bijoux semblables trouvés dans la Caucasic du Nord⁵.

Parmi les boucles de ceinture que nous sommes habitués à considérer comme frankes, il en existe qui, en réalité, ne le sont pas exclusivement. Par exemple, ces attaches de ceinturons, complétées par une plaque carrée, dont la boucle se termine par des têtes plus ou moins fantastiques⁶. Ces boucles cessent d'être frankes lorsqu'elles se retrouvent dans la Hongrie⁷, dans le Schleswig⁸, dans la Grande-Bretagne⁹, dans l'Italie septentrionale en pays longobard¹⁰, ou dans la Crimée¹¹ (pl. V et VI).

1. N° 123 du catalogue du Musée Bréra. Milan.

2. *Compte-rendu du Congrès intern. d'anthrop. et d'archéol. préhistoriques de Budapest*, p. 526, fig. 35.

3. J. de Baye, *Bijoux vandales des environs de Bône (Afrique)*. Extrait des *Mémoires de la Société des Antiquaires de France*, t. XLVIII, 1888.

4. Komunta (Caucase), Musée historique de Moscou. *Matériaux pour l'histoire archéologique du Caucase*, t. I. Moscou, 1888, pl. XX, fig. 2. — M. le Dr Grempler, de Breslau, m'a signalé de semblables boucles d'oreilles, trouvées dans les environs de Kief et d'Odessa et conservées dans des collections publiques et privées de ces villes.

5. I. de Tolstoï et Kondakoff, *Antiquités russes*, III^e livraison, *Les antiquités de l'époque de la migration des peuples*. Saint-Petersbourg, 1890, p. 118, fig. 131.

6. J. Pilloy, *Études sur d'anciens lieux de sépultures dans l'Aisne*, t. I, 1879-1885, p. 247 ; t. II, 1^{er} fasc., p. 47 et 48. — Ed. Fleury, *Monuments et antiquités du département de l'Aisne*, t. II, p. 250 et 251. — Danicourt, *Quelques antiquités trouvées en Picardie*. *Revue archéologique*.

7. Hampel, *Der Goldfund von Nagy-Szent-Miklos*, fig. 120, p. 179. Budapest, 1885.

8. Mestorf, *Vorgeschichtliche alterthümer aus Schleswig-Holstein*, pl. L, fig. 618. Hambourg, 1885.

9. Dorchester, Musée d'Oxford. — Long. Wittenham, *Archæologia*, vol. XXXVIII, pl. XIX, fig. 10, p. 332.

10. Bellune, *Italie collection J. Evans*. — Provenance italienne. Musée de Carlsruhe.

11. Kertch, Mont Mithridate. Musée de l'Ermitage, Saint-Petersbourg. — *Remarques sur les anciens tombeaux de Gourzouff et de Gougouche sur la côte méridionale de la Crimée*, par N. Kharousine. Moscou, 1890.

Nous pourrions facilement multiplier les exemples, mais les trois séries que nous venons de citer semblent suffisantes pour établir la diffusion de certains types archéologiques chez les différents peuples barbares pénétrés d'un même sentiment artistique. L'unité de l'art existait alors dans une très large mesure, et il est plus facile d'en comprendre l'homogénéité que de saisir les nuances propres à chacun des peuples ou à chacun des pays étudiés séparément. Cette homogénéité de l'art chez les diverses tribus barbares est la conséquence de l'unité de son origine.

Ses plus anciennes manifestations ne se retrouvent pas dans nos contrées, mais bien dans l'Europe orientale, et particulièrement dans la Russie méridionale¹. Dans le Bosphore cimmérien, les recherches ont été plus spécialement consacrées à la recherche de ces admirables trésors qui révèlent les richesses et les splendeurs des colonies grecques de la Scythie du sud.

Les merveilles accumulées à l'Ermitage impérial, dans cette éblouissante galerie dite de Kertch, prouvent éloquemment comment les archéologues russes ont dû être séduits et fascinés par l'étude attachante d'un art qui représente la plus haute expression du génie humain. Mais, à côté de ces chefs-d'œuvre classiques, il y a des productions moins célèbres que l'on appelle barbares.

1. Jordanès, l'historien des Goths, parle en plusieurs passages de leur arrivée en Scythie et de leur séjour en cette contrée et plus spécialement vers la mer Pontique : « Ibi vero magna populi numerositate crescente, « etiam paene quinto rege regnante post Bering, Filimer, Filogul, Arigis consilio sedit, ut exinde cum familiis « Gothorum promoveret exercitus, qui aptissimas sedes locaque dum quaereret congrua, pervenit ad Scythiae « terras quae lingua eorum Ovim vocabantur. » (*De origine actuque Getarum*, II.) « Haec igitur pars Gothorum, « quae apud Filimer, dicitur in terras Ovim emenso amne transposita, optatum potita solum. Nec mora, illico « ad gentem Spalorum adveniunt, consertoque proelio, victoriam adipiscuntur : exindeque jam velut victores « ad extremam Scythiae partem, quae Pontico mari vicina est, properant. » (*Ibidem.*) « Ut ergo ad nostrum propositum redeamus, in prima parte Scythiae, juxta Maeotidem, commanentes praefati, unde loquimur, Filimer « regem habuisse noscuntur. » (*Ibidem*, III.) « Tertia vero sedes supra mare Ponticum. » (*Ibidem.*) « Unde cum « Gothis eum dimicasse evidenter probamus, quem cum Amazonum viris absolute pugnasse cognoscimus, qui « tunc a Boristhene amne, quem accolae Danubium vocant, usque ad Tanain fluvium circa sinum paludis « Maeotidis considerant. » (*Ibidem.*) « Nunc autem ad id, unde digressum fecimus, redeamus doceamusque « quando ordo gentis, unde agimus, cursus sui metam expleverit. Ablahius enim historicus refert, quia ibi « super limbum Ponti, ubi eos diximus in Scythia commanere, pars eorum qui orientalem plagam tenebant « eisque praerat Ostrogotha, dicti sunt Ostrogothae, residui vero Vesegothae in parte occidua. » (*Ibidem*, V.) « Filimer rex Gothorum, et Gandarici magni filius, qui post egressum Scandiae insulae jam quinto loco tenens « principatum Getarum, qui et terras Scythicas cum sua gente introisset... » (*Ibidem*, VIII.) « Reliqui vero germani ejus eo occiso fugantur juxta litus Pontici maris ubi prius Gothos sedisse descripsimus. » (*Ibidem*, XVI in fine.) — Orose affirme que les Goths habitaient près du Pont-Euxin et du fleuve Ister : « Gothis terras contiguas Alanis ad Pontum Euxinum et Istrum amnem usque vage habitantibus. » (*Hist.*, lib. I, c. I.)

Moins anciennes et moins belles que les premières, elles offrent d'aussi précieuses données pour l'archéologie.

Parmi elles, on rencontre des formes analogues à celles que fournissent, en Occident, les tombes qui, du iv^e au vi^e siècle, marquent les étapes de la marche des Barbares en Europe.

Ces antiquités barbares orientales et occidentales sont analogues, mais non pas synchroniques. La distance qui sépare les centres divers où on les recueille répond fort bien à l'itinéraire d'une formidable invasion. Les plus anciennes marquent le point de départ, et c'est dans la Russie méridionale que nous les devons chercher.

Il y a quelques années, on pouvait supposer qu'en Russie, la Crimée seule renfermait des antiquités semblables à celles rencontrées chez les Franks¹.

Depuis qu'elles fixent davantage l'attention, les découvertes se multiplient dans l'Ukraine, la Tauride², dans les gouvernements de Tchernigow³, de Kief, de Kharkof⁴, dans les provinces avoisinant les côtes de la mer d'Azow et les côtes septentrionales de la mer Noire, et même dans la Caucasic du Nord⁵. Nous pouvons dire que ces études sont à leur début en Russie, et ajouter que l'avenir réserve une succession de précieuses conquêtes. La date de ces antiquités correspond à la suprématie des Goths en Scythie, lors de l'empire omnipotent d'Ermanaric. Ce que nous savons de leur extension géographique s'harmonise avec le stationnement et l'habitat des Goths avant leurs entreprises militaires en Occident.

La présence de bijoux goths dans les mobiliers funéraires des divers peuples barbares offre une preuve convaincante de leur diffusion à l'époque des invasions qui précédèrent la chute de l'empire romain. Il serait trop long aujourd'hui d'exposer les rapports de chacun de ces peuples avec les Goths⁶.

1. *Antiquities of Kertch*, by D. Macpherson. Londres, 1857. — *Transactions of the historic Society of Lancashire and Cheshire*, vol. X, 1858. — Roach Smith, *Collectanea antiqua*, vol. V, 1861. — J. de Baye, *Les bijoux gothiques de Kertch*. *Revue archéologique*, 1888.

2. Découvertes faites à Kherson et à Olbia, signalées par le Dr Grempler.

3. Découverte de Nejin, gouvernement de Tchernigow. Musée de l'Ermitage, Saint-Petersbourg.

4. Chantre, *Recherches anthropologiques dans le Caucase*, vol. III, p. 97, fig. 37 et 38.

5. Digorie, collection Olchewsky. Musée imp. de l'Ermitage, Saint-Petersbourg. — Nécropole de Routkha (Digorie), collection de M^{me} la comtesse Ouvaroff. — Faskaou (Ossétie), même collection. — Jaliat, *Exposition archéologique de Moscou*, 1890. — Komunta, Musée historique de Moscou.

6. Nous savons par Grégoire de Tours qu'au v^e siècle les Franks ont été alliés aux Goths dans la guerre dirigée par Aetius contre Attila. (*Hist. des Franks*, liv. II, chap. vii.) Jordanès raconte aussi cette guerre où

Si nous laissons les autres pays pour étudier spécialement la Belgique et la France, reportons-nous au temps où Clodion, roi des Franks, occupait dans le pays des Thuringiens la forteresse de *Dispargum*¹. Dans ces mêmes contrées, vers le midi et jusqu'à la Loire, habitaient les Romains. Au delà de la Loire dominaient les Goths, et les Burgondes s'étaient fixés de l'autre côté du Rhône qui baigne la ville de Lyon².

Peu de temps après, Clodion écrasa les Romains. La Gaule appartint alors exclusivement aux Franks, aux Burgondes et aux Goths. Les produits franks et burgondes, vous les connaissez, et vous avez dû être frappés de la similitude qui les réunit. Ceux de la Gothie sont encore peu étudiés, mais les recherches que j'ai entreprises me permettent d'affirmer leur identité avec les dépouilles sépulcrales de ses voisins du nord et de l'est. D'un autre côté, la ressemblance des parures wisigothiques de la Gaule et des parures gothiques de la Scythie prouve que les Goths sont bien des importateurs de cet art en Occident.

Théodéric et Aetius eurent comme auxiliaires les Franks, les Sarmates, les Burgondes et les Saxons. (*De origine actusque Gstarum*, liber XII.)

1. « Clodio rex habitabat in Disbargo castello in finibus Toringorum, regione Germaniae... » Baldéric, *Chronique d'Arras et de Cambrai revue sur plusieurs manuscrits par Le Glay*. Paris, 1834. Selon Baldéric, *Disbargum* serait la ville actuelle de Duisbourg en Westphalie. Cependant on est généralement assez porté à penser que cette résidence de Disparg était située bien en deçà du Rhin, sur les confins, non de la Thuringe, mais du pays de Tongres.

2. « Ferunt etiam tunc Chlogionem utilem ac nobilissimum in gente sua, regem Francorum fuisse, qui « apud *Dispargum* castrum habitabat, quod est in termino Thoringorum. In his autem partibus, id est, ad meridionalem plagam habitabant Romani usque Ligerim fluvium. Ultra Ligerim vero Gothi dominabantur. Burgundiones quoque habitabant trans Rhodanum qui adjacet civitati Lugdunensi. » (Grég. de Tours, *Hist. des Franks*, livre II, chap. ix.)

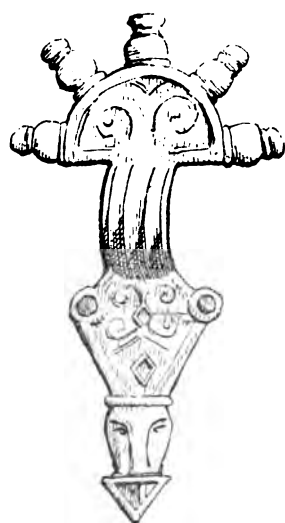


mb

Pl. I

FRANCE

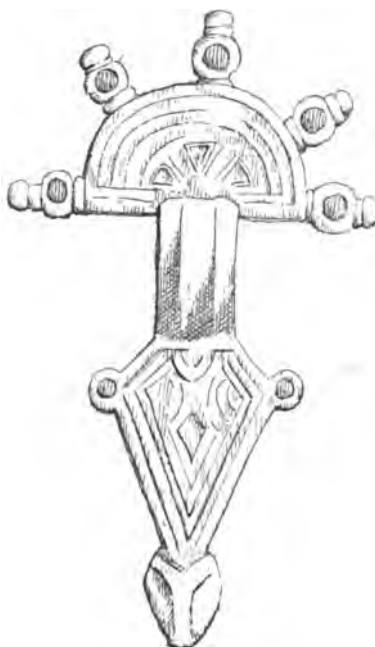
Sépulture burgonde



Brochon, Côte-d'Or
Collect. Baudot

ANGLETERRE

Sépulture anglo-saxonne



Chatham (Kent)
Angleterre

BELGIQUE

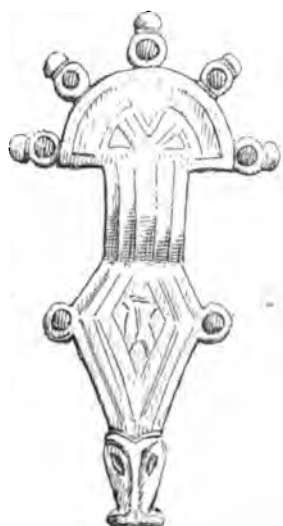
Sépulture Franke



Musée de Liège
Belgique

ALLEMAGNE

Sépulture Franke



Hesse
Allemagne

WURTEMBERG

Sépulture alamanique



Stuttgart
Württemberg

BAVIÈRE

Sépulture Bavaroise



Nordendorf (Bavière)
Musée de Munich

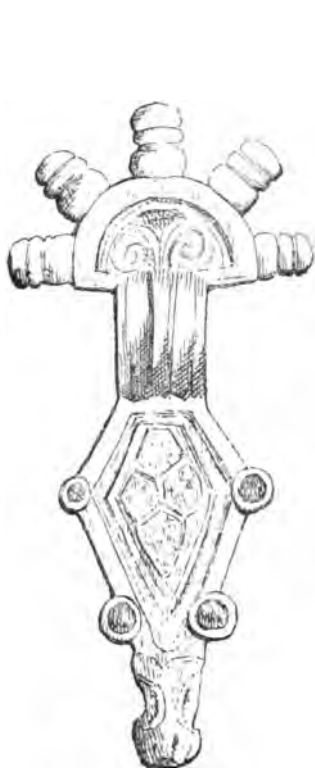
FIBULES A RAYONS



24

FRANCE & HONGRIE

Sépultures Wisigothiques et Ostrogothiques



Hongrie
National Museum Budapest



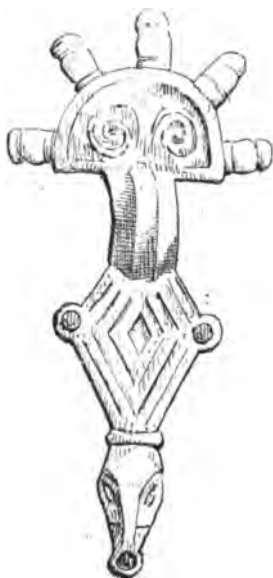
Sonyri (Aveyron)
Musée de Rodez



Herpes
près Jarnac (Charente)
Collect. Delamain

ITALIE

Sépultures longobardes



Florence
Collect. Amilcare Ancona
Milan



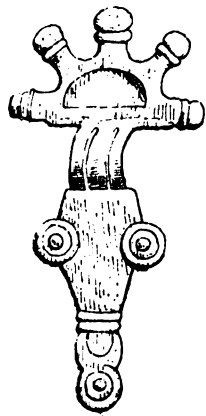
Chiusi, Italie

FIBULES A RAYONS

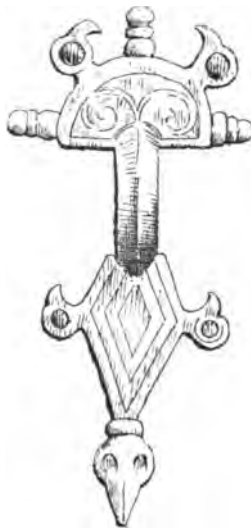




Sépultures gothiques



Caucase
Collect. Olchewski



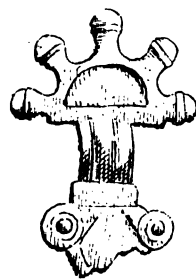
Kertch — Crimée



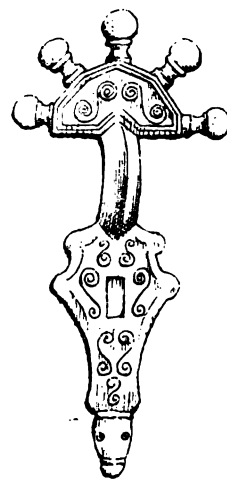
Kertch — Crimée



Nijna
Gouvernement de Kharkof



Routkha, Caucase
Collect. Ouvarof



Nijna
Gouvernement de Kharkof

FIBULES A RAYONS

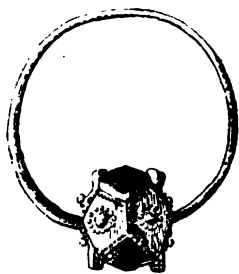


۱۱

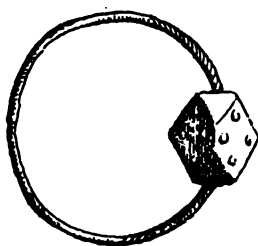
Pl. IV

FRANCE, ALGÉRIE, ALLEMAGNE, ITALIE, HONGRIE, RUSSIE

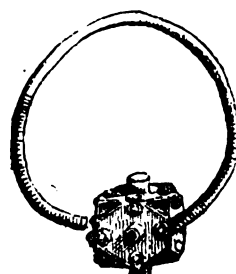
Sépultures Frankes, Vandales, Burgondes, Gothiques
et Wisigothiques



Herpes, près Jarnac
Charente — France.



Alzey
Musée de Mayence— Allemagne



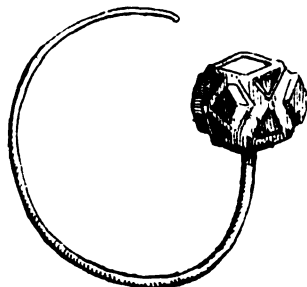
Worms
Hesse Darmstadt



Hongrie
Musée de Budapest



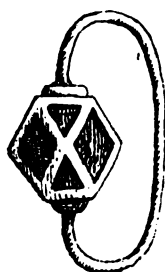
Kouban, Caucase
Russie



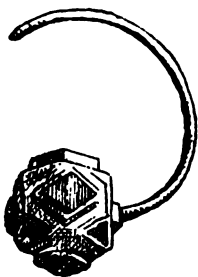
Arcy Sainte-Restitut, Aisne
France



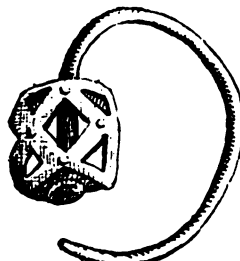
Bône, Algérie
British Museum



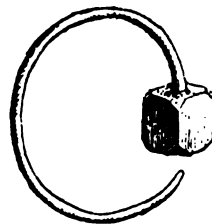
Milanais
Musé Bréra — Italie



Marcuil, près Arras
Pas-de-Calais — France



Brochon, Côte-d'Or
France



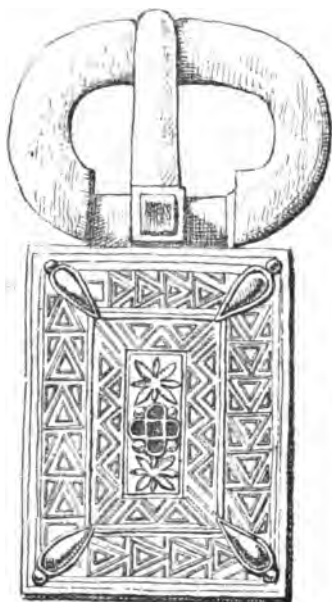
Komunta, Caucase
Musée de Moscou

BOUCLES D'OREILLES

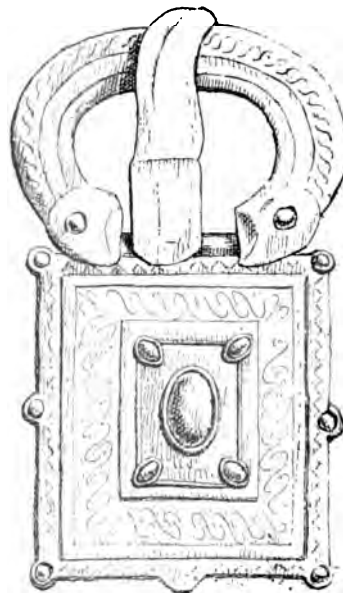
14

Pl. V

FRANCE, HONGRIE, ITALIE



France
Musée de Cluny



Bellune (Italie)
Collect. John Evans



Hongrie
Musée de Nagyvarad



Provenance Italienne
Musée de Carlsruhe

BOUCLES DE CEINTURE



24